

## KRYTERIA OCEN W KLASIE I GIM. – PLASTYKA.

**I. Ocena celująca** przysługuje uczniowi, który przekroczył wiedzę o sztuce zawartą w podstawach programowych. Bierze udział w konkursach plastycznych i przeważnie cieszy się pewnymi osiągnięciami. Interesuje się kulturą europejską i światową.

1. Opanował co najmniej na ocenę bardzo dobrą materiał z historii sztuki dotyczący:
  - **prehistorii** ( paleolit, neolit, brąz, żelazo - wie czym charakteryzują się poszczególne epoki )
  - pierwsze malowidła i ryty naskalne (tematyka i użyte barwniki i narzędzia)
  - wie, kiedy wynaleziono koło garncarskie
  - \* potrafi opisać czym odznaczał się kanon przedstawiania postaci w **starożytności**;
  - **Egipcjanie (kompozycja pasowa)**
  - **Grecy (postawa kontrapostu)**
  - **Rzymianie (ujęcie realistyczne)**
  - \* wykazuje się znajomością **budowy świątyn** w/w kultur antycznych
  - \* wie, czym charakteryzowało się malarstwo pompejańskie
  - \* zna podstawowe terminy dotyczące **sztuki starochrześcijańskiej**
  - katakumby, świątynie, rotundy, baptysteria, mozaiki
  - symbole: ryby, baranka, dobrego pasterza, pelikana, pawia, lwa
  - \* zna dokładnie **budowę kościoła okresu wczesnego i późnego średniowiecza** w Polsce i na zachodzie Europy (mury, sklepienia, zwieńczenie okien, witraże, maswerki, skarpy, portale)
  - \* potrafi wskazać i opisać budowle świeckie
  - \* wie co to są manuskrypty, miniatury, inicjały, freski, cechy rzemieślnicze, autor anonimowy, skryba
  - \* rozumie na czym polegała postawa kontrapostu gotyckiego
  - \* potrafi opisać wybraną ikonę i zna technologię jej powstawania
  - \* orientuje się w symbolice atrybutów, rekwizytów i kolorów
  - \* zna cechy charakterystyczne **budowli sakralnych i świeckich od okresu Prehistorii do XIX wieku**
  - budowa i obramowanie okien i drzwi, kształty wież i kopuł, attyki, krużganki
  - \* zna przykłady budowli (Wawel, kamienice i spichleże w Kazimierzu nad Wisłą i inne)
  - \* odróżnia malarstwo ścienne od tablicowego, wie co to są arras
  - \* zna **przykłady malarstwa średniowiecznego, renesansowego** w Europie, w Polsce ( P. D. Francesca, L. Da Vinci, M. Anioł Bunarotti, bracia Van Eick, A. Dürer, Antoni z Wrocławia i jego cech ), barokowego, klasycystycznego, secesji
  - \* potrafi dokonać analizy wybranego obrazu od strony formy i treści, opisuje i analizuje dodatkowe obrazy i rzeźby
  - \* zna dzieła rzeźbiarskie, malarskie i architektoniczne M. Anioła Bunarottiego, L. Berniniego ( wie na czym polega zasada kontrapostu)
2. Uczeń posiadał następujące umiejętności:
  - precyzyjnie posługuje się - dobranymi do techniki i zadania - narzędziami, stosuje ciekawą różnorodną kreskę
  - operuje bogatą kolorystyką lub stosowną do danego zadania
  - tworzy ciekawe rozwiązania kompozycyjne korespondujące z treściami przedstawienia

- komponuje trafne zapisy liternicze, zarówno jedno- jak i dwuliterowe
- projektuje niepowtarzalne formy rękodzieła artystycznego ( przedmioty i sprzęty użytkowe, odzież, biżuterię )

II. 1. **Ocenę bardzo dobrą** wypracował sobie uczeń, który pracuje równo i systematycznie przez dwa lata kształcenia. Ma opanowaną wiedzę z historii sztuki co najmniej w stopniu dobrym.

- \* potrafi dokonać zapisu wybranej epoki sztuki, na osi chronologicznej
  - \* orientuje się ogólnie czym charakteryzują się poszczególne epoki pod względem architektury, malarstwa, rzeźby
  - potrafi odróżnić sklepienie kolebkowe od krzyżowego
  - wskazuje na sklepienie krzyżowe - żebrówce i potrafi dobrać elementy budowlane do stylu gotyckiego
  - odróżnia okna kościoła romańskiego od okien kościoła gotyckiego czy renesansowego
  - nie myli pojęć: malarstwo miniaturowe, mozaika, fresk, witraż, maswerk
  - zna symbolikę chrześcijańską w tym symbolikę kolorów
  - potrafi opisać wybrane dzieło sztuki pod względem formy i treści
  - rozpoznaje cechy malarstwa poszczególnych epok
  - odróżnia gatunki malarstwa: scena rodzajowa, batalistyczna, portret, autoportret, martwa natura
  - zna najznakomitsze dzieła artystów epoki odrodzenia, baroku, klasycyzmu.
2. Jest w stanie podjąć postawionemu zadaniu kompozycyjnemu:
- ustawić odpowiednio martwą naturę i znaleźć jej formalne zasady przedstawiania (w tym wariantowość).
  - dobrze opanował omawiane terminy plastyczne i umiejętności.
  - potrafi poprawnie skonstruować model człowieka w wybranym materiale.
  - wie, jakimi prawami rządzi się perspektywa renesansowa, potrafi ją zastosować.
  - czyta ze zrozumieniem teksty o sztuce i potrafi analizować obrazy.
  - poprawnie przyporządkowuje dane zjawisko kulturowe do epoki czy kierunku w sztuce.
  - wykazuje się dobrym smakiem jeżeli chodzi o kulturę ubioru czy aranżację wnętrza, np. potrafi rzetelnie ocenić wystrój klasy.
  - wie jakimi prawami rządzi się perspektywa zbieżna i potrafi ją zastosować w rysowaniu obiektów architektonicznych, sprzętów itp.
  - umie zastosować perspektywę powietrzną, światłocien, wyrazić nastrój

III. 1. **Na ocenę dobrą** zasługuje uczeń, który spełnia się przynajmniej w jednej dziedzinie plastyki. Chętnie pracuje na lekcji, lecz od czasu do czasu zdarzają mu się uchybienia ( dwa, trzy razy zapomni zeszytu czy potrzebnych narzędzi i materiałów.

- potrafi wymienić w odpowiedniej kolejności epoki w sztuce
  - opanował wiedzę z historii sztuki średniowiecznej i renesansowej, barokowej, klasycystycznej, romantyzmu, secesji
  - rozpoznaje dzieła sztuki z w/w epok
  - dokonuje opisu wybranego dzieła sztuki
2. Tworzy typowe kompozycje graficzne, malarskie i rzeźbiarskie
- potrafi zastosować odpowiedni krój pisma przy realizacji określonego zadania
  - wie, na czym polega światło wewnątrz literowe i między literowe, czasami ma problemy z doбором odpowiedniego narzędzia pracy
  - potrafi operować kolorem, ale ma problemy z łamaniem barw
  - wie, co to jest kontrast barwny, akcent kolorystyczny, walor, faktura

- wie, na czym polega perspektywa powietrzna i zbieżna, nie mniej w zastosowaniu tej drugiej może mieć trudności
- potrafi zastosować światłocien
- wie, na czym polega dynamika w dziele sztuki.

IV. 1. **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który w małym zakresie interesuje się sztuką. Zna podstawowe terminy plastyczne tj. kolory podstawowe i pochodne, rozróżnia gamy kolorystyczne, rozróżnia dziedziny sztuki. Często ( powyżej trzech razy) zapomina zeszytu, narzędzi i wymaganych materiałów, nie wykazuje chęci do pracy. Tworzy proste kompozycje plastyczne.

V. 1. **Ocena dopuszczająca** stawia się uczniowi, który niestaranie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe, pracuje niesystematycznie, wymaga nieustannej mobilizacji do pracy i opieki ze strony nauczyciela. Posługuje się prostymi technikami plastycznymi, ale ma świadomość estetycznego wykonania pracy i pozostawienia ładnego swym stanowisku.

#### SPOSOBY OCENIANIA:

Na lekcjach z plastyki oceniane są przede wszystkim zaangażowanie ucznia i jego

- \* wytwory plastyczne
  - prace rysunkowe; w tym perspektywa zbieżna
  - prace malarskie
  - kompozycje liternicze ( krój, światło wewnątrz- i międzyliterowe)
  - rękodzieło artystyczne
- \* sprawdzian pisemny z historii sztuki obejmuje okres średniowiecza i dotyczy:
  - schematycznych rysunków i pojęć zamieszczonych w wymaganiach na ocenę bardzo dobrą ( w drugim tygodniu po przerobieniu i utrwaleniu materiału z kl. VI)
  - pytań, odpowiedzi do wyboru
- \* odpowiedzi ustne np. analiza dzieła najczęściej oparte o materiał poglądowy i wiedzę z kl. IV i V.

#### PRACA GRUPOWA

- prezentacja pracy przez liderów grupy
- ekspozycja umiejętności grupy przed całą klasą ( np. scenki, dramy, komiksy )

Praca zespołowa nagradzana jest plusami ( 5 plusów – bardzo dobry ).

Aktywność na lekcji ( poprawna odpowiedź ), również nagradzana jest plusami.

Brak materiałów, zadania ( do dwóch razy bez konsekwencji ).

Istnieje możliwość poprawienia oceny ze sprawdzianu w terminie podanym przez nauczyciela, najlepiej do dwóch tygodni od zapoznania się z oceną.

W celu efektywniejszego przyswojenia materiału, istnieje możliwość wykonania zadania w postaci ćwiczenia plastycznego np. zestawienie rysunków porównujących okna kościoła romańskiego z oknami kościoła gotyckiego.

W skład oceny śródrocznej i rocznej wchodzi zeszyt i słowniczek terminów plastycznych. Jeśli chodzi o prace plastyczne, uczeń bazuje na wiedzy zdobytej w szkole podstawowej. Ci uczniowie, którzy nie opanowali do końca danego zagadnienia, mają możliwość skorzystać z pomocy nauczyciela na zajęciach pozalekcyjnych. Uczeń sam powinien umieć ocenić pracę własną i innych. Wie, że na ocenę pracy malarskiej składają się następujące wytyczne:

- kompozycja
- kolorystyka
- rysunek ( poprawność w proporcjach postaci i obiektów)
- zgodność wykonanego zadania z formą i treścią
- zamknięcie pracy na każdym etapie ( projekt, realizacja)

Elżbieta Mokrzycka - Murzyn