

## KRYTERIA OCEN Z ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH ( MALARSTWO, RZEŻBA, GRAFIKA, FOTOGRAFIA, TEATR, FILM, TANIEC, FORMY PRZEMYSŁOWE).

W klasie II obowiązują uczniów i nauczyciela nieco inne formy pracy, stąd też zastosowano odmienny sposób oceniania. Wprawdzie nadal obowiązuje zeszyt i słowniczek z osią chronologiczną, to działania plastyczne ucznia nie muszą być poddawane bieżącej ocenie. Mogą być oceniane dwie lub trzy prace jednocześnie jako cykl rysunkowy czy malarski.

Uczniowie częściej niż w I klasie, mogą pracować w grupach, opracowując grafiki, happeningi, scenki dramowe. W pierwszym semestrze bazujemy na historii sztuki z podręcznika szkolnego, w drugim zaś wykorzystujemy wszystkie dostępne źródła informacji. Uczniowie opracowują dany kierunek w sztuce na podstawie Internetu, dostępnych albumów czy literatury, następnie robią prezentację przed całą klasą. Po zajęciach teoretycznych następują działania plastyczne, celem utrwalenia zdobytej wiedzy z historii sztuki XIX, XX XXI wieku w Polsce i na świecie.

W przypadku sztuki Europy zachodniej i USA piszemy manifesty i poematy dadaistyczne aby zrozumieć absurdalne działania artystów czasów I wojny światowej.

Na **ocenę celującą** uczniowie powinni opanować w stopniu bardzo dobrym wiedzę z historii sztuki, brać czynny udział w lekcjach, przygotować prelekcję, inicjować dyskusję, interesować się fotografią lub inną dodatkową dziedziną sztuki, uczestniczyć w konkursach plastycznych.

Na ocenę **bardzo dobrą** zasługuje uczeń, który posiadał wiedzę z historii sztuki w stopniu dobrym, bierze czynny udział w zajęciach artystycznych lekcyjnych ( często pozalekcyjnych), pomaga w wystroju szkoły. Wzorowo prowadzi zeszyt wraz ze słowniczkiem.

Ocena **dobra** przysługuje uczniowi, który opanował wiedzę z teorii sztuki w stopniu co najmniej dostatecznym. Myli style sztuki architektonicznej, kierunki malarskie ale jest na bieżąco przygotowany do lekcji. Czasami zapomina materiałów potrzebnych na zajęcia ( 3 – 4 krotnie).

Ocenę **dostateczną** może zdobyć uczeń, który posiadał wiedzę w stopniu dopuszczającym; zna kolory podstawowe, pochodne. Z pomocą nauczyciela analizuje obraz lub rzeźbę. Zdarza mu się zapominać materiałów powyżej 5 razy. Prowadzi zeszyt niezbyt systematycznie.

Ocenę **dopuszczającą** wypracował uczeń, który rzadko nosi zeszyt i potrzebne materiały. Pracuje na lekcji nieustannie licząc na pomoc nauczyciela lub kolegów. Nieudolnie odwzorowuje formy, ma problemy z odtworzeniem sylwety ludzkiej czy zwierzęcej lub nie odwzorowuje wcale. Jest w stanie wykonać kompozycję abstrakcyjną.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje ten uczeń, który nie pojawia się na zajęciach, nie prowadzi zeszytu, nie wykonuje ćwiczeń plastycznych.

Elżbieta Mokrzycka - Murzyn